

Για ένα χαμένο μάτι...

Απολαυστική! Η χήρα Ιοκάστη της Εφης Σταμούλη στο «Απόψε τρώμε στην Ιοκάστη» του Ακη Δήμου, όπως το ανέβασε ο Γιάννης Μόσχος στην Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» στην Θεσσαλονίκη. Επεφτες κάτω. Δεν ήταν η πρώτη φορά που έκανε κωμωδία - αλλά ήταν η πρώτη φορά που την έβλεπα σε κωμωδία. Σας τα είχα γράψει. Και ιδού τώρα η απόδειξη πως αυτή η Ιοκάστη δεν ήταν απλώς «μία ευτυχής στιγμή». Δεν ήταν κόπι τυχαίο. Ερχεται η Πειραματική στην Αθήνα και δείχνει το «Θα σε πάρει ο δρόμος» του Σάκη Σερέφα. Και ανακαλύπτω, κατ' αρχός, ένα κείμενο-διαμαντάκι - ή μάλλον ένα κομμάτι από μονολόγους-διαμαντάκια - όπου ο συγγραφέας βγάζει ένα θέμα που έχει πολυπαίξει, τη μοναξιά και την έλλειψη επικοινωνίας, ανάγλυφα, μ' έναν δικό του, εντελώς ηρωσωπικό, ποιητικότητα, ζεστό, θεσσαλονικιώπικα τρόπο, κάνοντας το γέλιο να καταλήγει σε δάκρυ και το δάκρυ σε γέλιο, όφρα θερμαίνοντας το λόγο των ανθρώπων του - και δεν λέω «ηρώων του» - με «του όρεξε» και «με είπε» - η σκηνή με τα περιστερία από τις πιο λεπτά, ποιητικά συγκινητικές (και δεν εννοώ μελό) που έχω δει τελευταία. Και ανακαλύπτω μια παράσταση της Ερως Βασιλικιώτη - με την Λίλα Σωτηρίου, δημιουργό του ε-ξαι-ρε-τι-κού βίντεο, ομότιμη συνεργότριά της - την καλύτερή της που έχω δει - να έχει δώσει στο δύσκολο να υλοποιηθεί σκηνικά κείμενο μια γνήσια θεατρικότητα. Και ανακαλύπτω επτό ηθοποιούς εξαιρετικό συντονισμένους και αποδοτικότητας - απόλαυση ο σουβλατζής του Στάθη Μαυρόπουλου. Και, καπέλο, ανακαλύπτω ανάμεσό τους την Εφη Σταμούλη να παίζει μια πουτάνα με χειροπέδες που έχει συλληφθεί και που καταθέτει πως εξαιτίας της αλλά τυχαία έχασε ένας πελάτης της το ένα του μάτι σε μια σκηνή για ανθολογία - σπαρταριστή! Μην τη χάσετε την παράσταση αυτή που παίζεται έως και απόψε στο «Θέατρο Τέχνης» της Φρυνίκου. Το χειροκρότημα που εισέπραξε την Τρίτη από την κατόμεστη πλατεία το αξίζει.

> Γ.Δ.Κ.Σ.