

Ο Μ. Τρικούκης για την Πειραματική

«Αποτελεί σοβαρό πλήγμα για το θέατρο αλλά και για την πολιτιστική ζωή της πόλης μας το γεγονός ότι η Πειραματική Σκηνή της "Τέχνης" αναγκάζεται για λόγους οικονομικούς να αναστείλει τις δραστηριότητές της», αναφέρει σε χτεσινή ανακοίνωσή του ο πρόεδρος του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος Μάκης Τρικούκης. Ο ίδιος τονίζει πως «η συγκεκριμένη θεατρική σκηνή προσέφερε στο κοινό της Θεσσαλονίκης σημαντικό αριθμό εξαιρετικών παραστάσεων, χάρη στις άοκνες προσπάθειες των συντελεστών της, με επικεφαλής το θεατρολόγο καθηγητή του Αριστοτελείου, Νικηφόρο Παπανδρέου», αλλά και αφήνει να εννοηθεί πως ίσως θα μπορούσαμε να περιμένουμε κάποιες κινήσεις (από τη μεριά του ΚΘΒΕ ίσως;) για τη σωτηρία της Πειραματικής και τη συνέχιση των δραστηριοτήτων της: «Εκείνο όμως που χρειάζεται ετούτη τη στιγμή δεν είναι οι διαπιστώσεις. Αυτό που προέχει είναι οι Θεσσαλονικείς ως άτομα και κυρίως οι φορείς της πόλης να κάνουμε υπόθεσή μας την επιβίωση της Πειραματικής Σκηνής της "Τέχνης" αλλά και κάθε άλλου πολιτιστικού φορέα της πόλης».

Όμως ο κ. Τρικούκης και το ΚΘΒΕ έχουν, φυσικά, να αντιμετωπίσουν και πιο κοντινά τους, ανεξάντλητα, προβλήματα, με κυριότερο το χρονίζον πρόβλημα της καθυστέρησης της μισθοδοσίας των εργαζόμενων ηθοποιών. Οι ηθοποιοί του ΚΘΒΕ ετοιμάζονται να κατεβούν σε στάσεις εργασίας από τις 15 Δεκεμβρίου, εφόσον το υπουργείο Πολιτισμού δεν τηρήσει τις δεσμεύσεις του, ενώ σε προηγούμενη ανακοίνωσή τους υπογραμμίζουν πως «το ΥΠΠΟΤ ισχυρίζεται οικονομική στενότητα, ενώ την ίδια στιγμή χρηματοδοτεί με το ποσό των 8,5 εκατομμυρίων ευρώ τη Λυρική Σκηνή, τονίζοντας με έμφαση ο υπουργός ότι δεν μπορεί να αφήσει απλήρωτους τους εργαζόμενους. Αυτόματα οι εργαζόμενοι στο ΚΘΒΕ υφίσταμεθα την άνιση μεταχείριση, όσον αφορά τη χρηματοδότηση φορέων. Επίσης, η ασυνέπεια του υπουργείου έχει επιπτώσεις στον προγραμματισμό του θεάτρου, το οποίο ακύρωσε τρεις χειμερινές παραγωγές. Συνεπώς, δεν επηρεάζονται μόνο οι μισθοί των ηθοποιών, αλλά και η πορεία του ίδιου του θεάτρου. Μένουμε επί μήνες απλήρωτοι, με συνέπειες τραγικές, όπως εξώσεις, κυνηγητό από τράπεζες, ένταξη στον "Τειρεσία", απειλές για προσωποκράτηση, άγχος, εξαθλίωση, ενώ την ίδια στιγμή κρατάμε το θέατρο ανοιχτό δείχνοντας κατανόηση και πηγαίνουμε με μαυρισμένη την ψυχή και με δανεικά λεφτά να παίξουμε στις παραστάσεις για να δώσουμε χαρά στον κόσμο».