

Κι άλλο «θύμα» του ΥΠΠΟ-Τ

Σε θύτη του πολιτισμού εξελίσσεται μέρα με τη μέρα το ομώνυμο υπουργείο, με θύματα πολιτιστικούς οργανισμούς που επί χρόνια καθιερώθηκαν στη συνείδηση του κοινού. Νέο θύμα του, η **Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης»**, που κλείνει αυλαία στο τέλος του χρόνου, όπως γνωστοποίησε προχτές ο καλλιτεχνικός διευθυντής της, ο θεατρολόγος **Νικηφόρος Παπανδρέου**, ο οποίος το 1979 είχε την πρωτοβουλία της ίδρυσής της. Η απόφαση λήφθηκε, λόγω της διακοπής της κρατικής επιχορήγησής της την τελευταία διετία.

Η **Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης»** ανέβασε πάνω από

εκατό έργα, κλασικά και σύγχρονα, ελληνικά και ξένα, γνωστά και άγνωστα: του Ευριπίδη και του Αριστοφάνη, του Σαίξπηρ και του Μπεν Τζόνσον, του Γκολντόνι και του Μαριβώ, του Ιψεν και του Τσέχοφ, του Λόρκα και του Μπρεχτ, του Μπέκετ και του Ιονέσκο, του Πίντερ και του Φρίελ, του Μακ Γκίνες και του Φόσε, του Καπετανάκη και του Ξενοπούλου, του Ποντίκα και της Αναγνωστάκη. Έχει τιμηθεί με το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Κριτικών για τη συμβολή της στην καλλιτεχνική ανάπτυξη της περιφέρειας. Ενώ οργάνωνε το διεθνές φεστιβάλ «Θεατρική Ανοιξη», από το 1994 έως



«**Το νερό της ζωής**»

το 2006, όταν η τότε ηγεσία επίσης του ΥΠΠΟ σταμάτησε την επιχορήγηση. Από το 2008 οργάνωνει τις «Προτάσεις», ένα «εργοτάξιο θεατρικών αναζητήσεων» με τη συμμετοχή ελληνικών θιάσων.

Η σκηνή θα λειτουργεί έως και τις αρχές του νέου έτους,

με τις παραστάσεις: «**Πανικός στα παρασκήνια**» του Κεν Λούντβιχ (2 Δεκ.). «**Το νερό της ζωής**» βασισμένο στο παραμύθι των αδελφών Γκριμ (8 Δεκ.). «**Κάνε άλμα πιο γρήγορο απ' τη φθορά**», συμπαραγωγή με το τμήμα θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ (14, 15 Δεκ.).