

21 ΦΕΒ. 2001

Το «μαγείρεμα» μιας παράστασης

Στην «Πειραματική
Σκηνή Τέχνης»
της Θεσσαλονίκης

Υπάρχει μια... κλειδαρό-
τρυπα, από την οποία
μπορεί να δει κανείς τα
καπρίτσια και τις ανασφάλειες
των ηθοποιών στις πρόβες, στα
καμαρίνια, ακόμη και στην
ίδια την παράσταση; Για να δει
«πίσω από την πόρτα», να γε-
λάσει, να συμπάθει σ' ένα βαθ-
μό, μ' αυτούς τους αιθεροβάμο-
νες «παίκτες» που μοιάζουν με
κακομαθημένα κι ευαίσθητα
παιδιά;

Την... αβάστακτη ελαφρότητα
των ηθοποιών αλλά και το «μα-
γείρεμα» μιας παράστασης (πριν
ανεβεί αλλά και μετά), αποκαλύ-
πτει με τον μηχανισμό ενός...
θεατρικού σιμπ-ιζ ή κωμωδία του
Βρετανού Μάικλ Φρέιν «Το
κόσμο», που παρουσιάζει αυτό τον
καιρό στη Θεσσαλονίκη, η Πειραματική
Σκηνή της «Τέχνης» στο θέατρο
«Αμαλία» (πρωτοπαίχτηκε το '83
στην Αθήνα από την Ελευθερή
Σκηνή σε σκηνοθεσία Αντρέα Βουσινά).

Είδαμε λοιπόν αυτό το διασκεδαστικό
«άνοιγμα» της Πειραματι-
κής Σκηνής, η οποία στα 21 χρόνια της
διαδρομής της με επικεφα-
λής τον θεατρολόγο και πανεπιστημιακό
Νικηφόρο Παπανδρέου, προσφέρει
στις Θεσσαλονικείς παραστάσεις
καλού γούστου με ξένους κι
Ελληνες συγγραφείς, κλασικούς,
νεότερους και σύγχρονους.

Στο πρώτο μέρος παρακολουθούμε τις
πρόβες της συμφόρας ενός
διάσου τρίτης κατηγορίας, μ' έναν
ψωνισμένο σκηνοθέτη να προ-
σπαθεί απεγνωσμένα να καθοδηγήσει
τους ηθοποιούς που τα κάνουν
ρούσκεμα. Στο δεύτερο μέρος τους
βλέπουμε πίσω από τη σκηνή να
βάζουν τρικλοποδιές μεταξύ τους
λόγω κουσούριων, ερωτι-

ΑΡΧΕΙΟ «Ε»



Οι Μένι Κυριάκογλου, Γιώργος Γλάστρας, Μαρία Κοσκινά, Νίκος Κουμαριάς, Εφη Σταμούλη στην κωμωδία του Μάικλ Φρέιν «Το κόσμο» από την «Πειραματική Σκηνή της Τέχνης»

κών ανυψιλιών και παρεξηγή-
σεων, προλαβαίνοντας στο πα-
ρά πέντε να βγουν στο κοινό
και να γίνουν... θέατρο. Στο τρί-
το μέρος υποτιθείται ότι παίζουν
κανονικά το έργο φάτσα στη
σκηνή και γίνεται το... έλα να
δεις. Μπερδεύονται ατάκες, πό-
δια, χέρια, σπάνε πόρτες, φεύ-
γουν ρούχα, γλιστράνε στο πά-
τωμα, αυτοσχεδιάζουν ουφσει-
δώς, κάνουν μια παράσταση
από άλλο ανεκδοτό.

Στο επίταρτο διάωρο σπιτι
του σκηνικού (Απόστολος Βε-
τας) ο Νίκος Αρμάος σκηνοθέ-
τησε μια ωρολογιακής ακριβεί-
ας παράσταση, πετυχαίνοντας το
«μπάχαλο» να φαίνεται τελείως
φυσικό στον θεατή. Με όλους
τους ηθοποιούς της «Πειραματι-
κής» να μπαίνουν με την ανάλογη
αφέλεια-ματαιοδοξία και να το
γλεντάνε βεβαίως ανάλογα με τον
«βαρεμένο» χαρακτήρα που
υποδύονταν (Εφη Σταμούλη, Νίκος
Κουμαριάς, Στάθης Μαυρόπουλος,
Νανά Παπαγαβριήλ, Μαρία Κοσκινά,
Γιώργος Γλαστράς, Μένι Κυριάκογλου,
Γιώργος Δεμερτζής, Νίκος Λύτρας).

★ Εξίσου χαρήκαμε και την «Οδύσσεια»
της Πειραματικής για παιδιά και
νέους κάθε ηλικίας. Το ταξίδι της
επιστροφής, ο νόστος, ο σεβασμός
στο θείο, οι περιπέτειες με τις
δυσκολίες και τους πειρασμούς
ζωντάνεψαν με τον πιο απλό και
λιπό τρόπο. Με τους ηθοποιούς να
εναλλάσσονται όμορφα σε διάφο-
ρους ρόλους (Γιώργο Δεμερτζή,
Αννα Ελεφάντη, Χρήστο Θεοδωριδη,
Γιάννη Καλαβριανό, Μαρία Κοσκινά,
Νανά Παπαγαβριήλ, Δημήτρη Φοινίση)
με τη βοήθεια πενιχρών αντικειμένων
να κεντρίζουν μαγικά τη φαντασία
του θεατή, με τη διακριτική αλλά
ουσιαστική ζωντανή μουσική πα-
ρέμβαση της Άννας Λάκη. Με το
θαλασσινό αιγαιοπελαγίτικο μο-
τίβο «Πότε θα κάνουμε πανιά / να
κάτω στο τιμόνι» να συνοδεύει
γλυκά το πολυκύμαντο ταξίδι του
Οδυσσέα και της παράστασης.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΙΔΑΛΗΣ