



Τα τραγικά πρόσωπα μιας καθημερινής ιστορίας

Τη «Νίκη» της Λούλας Αναγνωστάκη ανεβάζει η Πειραματική Σκηνή της Τέχνης στη Θεσσαλονίκη, σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη

Με ένα από τα σημαντικότερα κείμενα της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας, τη «Νίκη» της Λούλας Αναγνωστάκη, η Πειραματική Σκηνή της Τέχνης του Νικηφόρου Παπανδρέου γιορτάζει τα 25 χρόνια λειτουργίας του θιάσου της. Θα ακολουθήσουν άλλες τρεις παραστάσεις νεοελληνικών έργων, ενώ με τη «Νίκη» η Πειραματική Σκηνή, που είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Θεατρικής Σύμβασης, συμμετέχει στον κύκλο παραστάσεων με θέμα τον Εερίτζωμό και την προσφυγιά που παρουσιάζουν τα 35 θέατρα-μέλη της Σύμβασης μέσα στο 2004.

Τη σκηνοθεσία της παράστασης έχει αναλάβει ο Σωτήρης Χατζάκης ο οποίος πραγματοποιεί μια επιθυμία πολλών ετών συνδεδεμένος τόσο με το συγκεκριμένο θέατρο όσο και με το έργο της Αναγνωστάκη. Για το τελευταίο ειδικά, ο σκηνοθέτης έχει πολλά να πει: «Έχει ένα πολύ μεγάλο πλεονέκτημα που το καθιστά διαχρονικό, αν και θεματολογικά επικίνδυνο και εύκολο στο να ξεπεραστεί λόγω του θέματος των ελλήνων μεταναστών στη Γερμανία. Η Λούλα Αναγνωστάκη έχει αποφύγει εντελώς την ηθογραφία. Επίσης έχει ξεφύγει από την επικαιροποίηση,

με έναν τρόπο αρχαίο τα πρόσωπά της έχουν ένα τραγικό μέγεθος μέσα σε μια μικρή οικογένεια. Δεν υπάρχει ίχνος ρομαντικού λυρισμού, ηθογραφικής ζεστασιάς. Τα πρόσωπα έχουν τραγικό μέγεθος στο πλαίσιο μιας καθημερινής ιστορίας. Έτσι ξεπερνιούνται θέματα κωροχρόνου, κάτι που γίνεται και με μια άλλη τεχνική της Αναγνωστάκη: ο ρεαλισμός στη «Νίκη» έχει θαμπά όρια, μία ζάλη. Δεν είναι σαφή, είναι ακαθόριστα. Τα πρόσωπα μέσα στον χρόνο είναι και δεν είναι».

Ο ίδιος σκηνοθετικά δεν περιορίστηκε από τη θεματολογία αλλά προσπάθησε να δώσει το μεγαλύτερο βάρος στα πρόσωπα και στην τραγική διάστασή τους. «Εκεί όπου ξεκίνησα και εστίλασα δεν είναι ούτε η μετανάστευση, ούτε οι Έλληνες που εργάζονται στη Γερμανία και στην Ξενιτιά. Ξεκίνησα από την ενδοχώρα των προσώπων, την εσωτερική ερημία τους. Αυτό είναι σημαντικό στοιχείο, το οποίο αποδεικνύεται και από το ίδιο το θέμα. Υπάρχει ένα ορυκτό σε αυτούς τους ανθρώπους, είναι αναφλέξιμοι προς το τραγικό, προς την ύβρη, ενώ νομίζουμε ότι κάνουν το απόλυτο καλό. Αυτό τους κάνει να ξεχωρίζουν. Με αυτόν τον τρόπο είναι



Ο Δημήτρης Ναζιρίης και ο Δημήτρης Σακατζής σε σκηνή από τις πρόβες του έργου «Η Νίκη» της Λούλας Αναγνωστάκη

σαν να τους επιλέγει κάποιος για τις δοκιμασίες που βιώνουν και που σε ένα καθολικό επίπεδο είναι δοκιμασίες της φυλής».

Με αφορμή τις παραστάσεις νεοελληνικών έργων στο θέατρο της Θεσσαλονίκης, ο Σ. Χατζάκης καταθέτει την άποψή του σχετικά με τη θεατρική συγγραφική παραγωγή εν Ελλάδι. «Αυτή τη στιγμή συγγραφικά είμαστε σε ένα μικρό αδιέξοδο. Δεν νομίζω ότι έχουμε ανάλογες δυνάμεις με τις θεατρικές ανάγκες. Και αυτό γιατί τα νέα παιδιά έχουν υποστεί τη γνωστή

δοκιμασία της ελλείψεως πειραματισμού και της προσαρμογής στα παλιά δεδομένα. Δεν αφήνεται ένας άνθρωπος εύκολα όταν φεύγει από τους δρόμους τους γνωστούς. Η ηθογραφία μαστίζει την ελληνική συγγραφική σχολή. Δεν μπορείς να γράφεις εν έτει 2004 με τον τρόπο που έγραφε ο συγγραφέας τη δεκαετία του '60. Έτσι δεν αφήνονται οι νέοι συγγραφείς να αναγνωρίσουν σημαντικά ζητήματα και να τα αρθρώσουν. Στην ηθογραφία, και γενικότερα στη λογοτεχνία, υπάρ-

χουν καλύτερες φουρνιές, και γι' αυτό κι εγώ και κάποιοι συνάδελφοι καταφεύγουμε στη δραματοποίηση κειμένων» κατέληξε.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΡΑΜΜΕΛΗ

Η «Νίκη» της Λούλας Αναγνωστάκη παρουσιάζεται στο θέατρο Αριόλια της Πειραματικής Σκηνής της Τέχνης στη Θεσσαλονίκη. Η σκηνοθεσία είναι του Σωτήρη Χατζάκη και τα σκηνικά και τα κοστούμια της Ερσνς Δρίνη. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Θανάσης Ζέρβας, Μένι Κυριάκω, Νίκος Λύτρας, Δημήτρης Σακατζής, Κωνσταντίνος Μουράτογλου, Δημήτρης Ναζιρίης κ.ά.

Τώρα και αποδελτίωση από το Internet

hip news