

ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ

IN: Ο Θανάσης Παπαγεωργίου που μέρος των χρημάτων της επιχορήγησης που πήρε για τη «Στοά» του τα διαθέτει για συγγραφή νέου ελληνικού θεατρικού έργου

Αστυνομία γούστου

ΑΟΥΤ: Το Εθνικό Θέατρο που δεν προωθεί όπως έχει χρέος το ελληνικό θεατρικό έργο



ΛΥΔΙΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΙΟΥΛΙΕΤΑ της στο σαιξπηρικό αριστούργημα «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» που παίχτηκε χρόνια πριν στο Εθνικό μας θέατρο, είχε χαρακτηριστεί από τους κριτικούς και το κοινό ως εξαιρετική. Χρόνια μετά και αφού στο διάστημα αυτό έχει κατακτήσει με πολλή δουλειά μια θέση αξιόλογη στα θεατρικά μας πράγματα, η Λυδία Φωτοπούλου ετοιμάζεται να «συναντήσει» για άλλη μια φορά την Ιουλιέτα. Οχι όμως του Σαίξπηρ, μα αυτή του ενδιαφέροντος μονόλογου «Και Ιουλιέτα» που θα ανέβει στην «Πειραματική Σκηνή της Τέχνης» της Θεσσαλονίκης στα μέσα Νοεμβρίου και σε σκηνοθεσία του Πέτρου Ζηβανού. Αυτό τον καιρό η ηθοποιός κάνει πρόβες για την εν λόγω δουλειά, μα και μελετά



Από την «Ιουλιέτα» στον «Ταρτούφο»

ταυτόχρονα τον πρωταγωνιστικό ρόλο που θα κρατήσει στον «Ταρτούφο» που θα ανέβει στο τέλος του Φλεβάρη στο «Αμόρε» της οδού Πριγκιπωνήσων. Τη μετάρηση του Μολιέρου έχει κάνει ο

Ανδρέας Στάκος, τη σκηνοθεσία ανέλαβε η Νικαίτη Κοντούρη, ενώ τους υπόλοιπους ρόλους θα κρατήσουν οι: Λάζαρος Γεωργακόπουλος (Ταρτούφος), Μάγια

Λιμπερτοποιίλου, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Κώστας Ζαχαράκης, Θέμις Πάνου, Θανάσης Ευθυμιάδης κ.ά. Ταξίδια-αστραπή μεταξύ Θεσσαλονίκης-Αθήνας, λοιπόν, για τη Λυδία

Φωτοπούλου που δηλώνει γοητευμένη για τη διπλή «παρουσία» της στη χειμερινή θεατρική σεζόν και μάλιστα με δυο σημαντικούς ρόλους. — Βασίλης Μπουζιώτης