

Σκηνή από το έργο του Ιψεν «Εντα Γκάμπλερ», με τον Στέλιο Πεντερίδη και τη Μένη Κυριάκογλου, που παρουσίασε η «Πειραματική Σκηνή» της «Τέχνης»

Σε κοινό πρόγραμμα

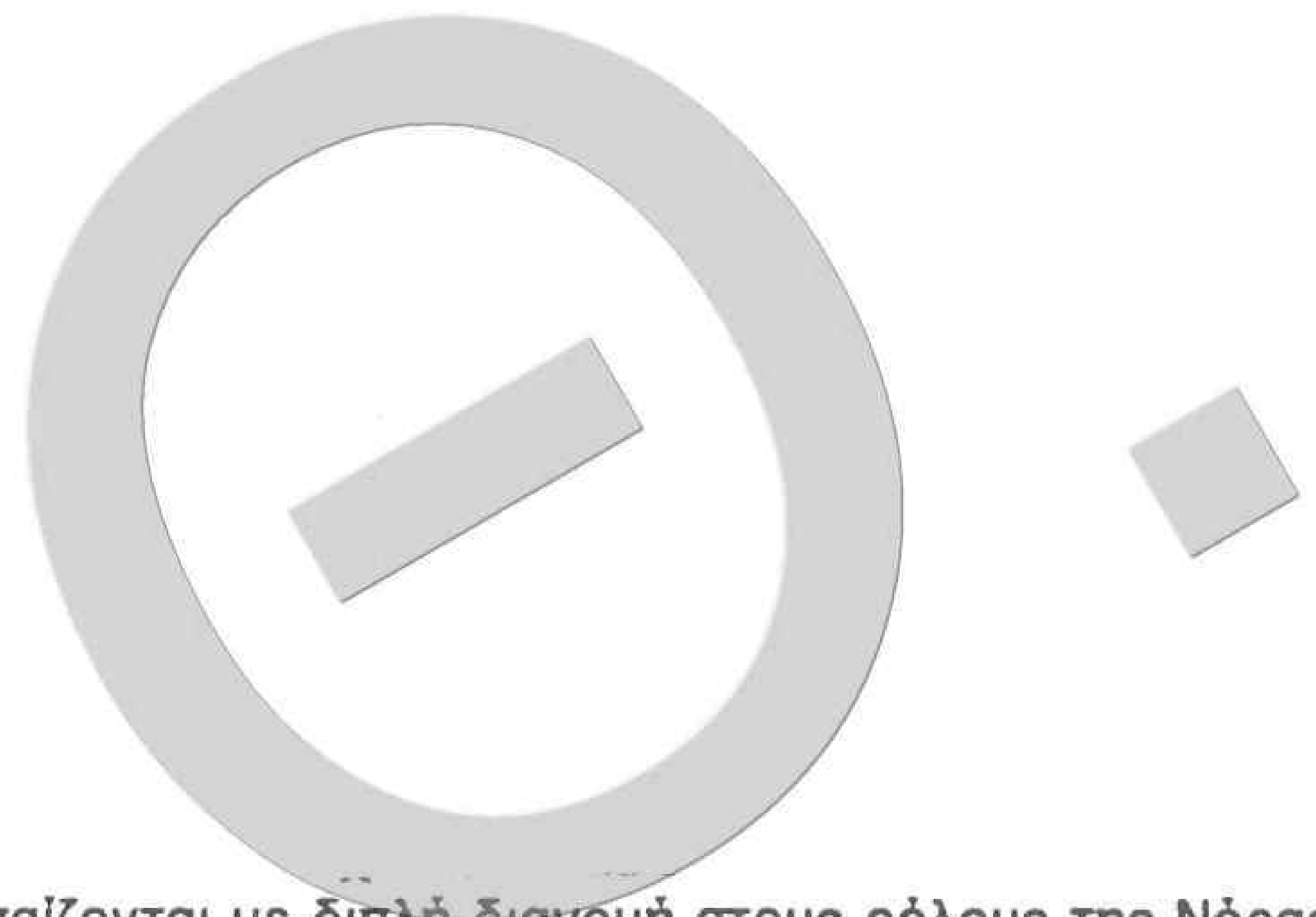
«Νόρα» και «Εντα Γκάμπλερ» ανεβάστηκαν στην Αθήνα από την «Πειραματική Σκηνή»

Διπλή διανομή σε τέσσερις
ρόλους. Δέκα χρόνια καλλι-
τεχνικής δραστηριότητας.—

Δυο έργα του Ιψεν, τη «Νόρα» και την «Εντα Γκάμπλερ» παρουσίασε, το τελευταίο τετράημερο, στην Αθήνα, η «Πειραματική Σκηνή» της «Τέχνης» Θεσσαλονίκης. Οι παραστάσεις δόθηκαν, στο θέατρο «Κνωσός».

Τα δυο ιψενικά δράματα παρουσιάζονται σε κοινό πρόγραμμα λόγω της θεματικής τους συγγένειας. Αναφέρονται στο πάντα επίκαιρο πρόβλημα της σχέσης των δυο φύλων και ειδικότερα της θέσης της γυναίκας μέσα στην οικογένεια και την κοινωνία. Με το τετράπτυχο Ιψεν, που σκηνοθέτησε ο Νίκος Χουρμουζιάδης, η «Πειραματική Σκηνή» γιόρτασε τα 10 χρόνια διαρκούς παρουσίας της στη θεατρική ζωή της Θεσσαλονίκης. Στο διάστημα αυτό, ανέβασε 24 έργα και έδωσε παραστάσεις, εκτός από τη Θεσσαλονίκη σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Η «Νόρα» και η «Εντα Γκάμπλερ» παίχτηκαν με πολλή επιτυχία τον περασμένο χειμώνα στη Θεσσαλονίκη, καθώς και στο δημοτικό θέατρο Βόλου.

Η «Νόρα», που ο πραγματικός της τίτλος είναι «Το σπίτι της κούκλας», προκάλεσε σκάνδαλο, όταν πρωτοπαίχτηκε, γιατί θεωρήθηκε ότι αποτελεί συνηγορία για τη χειραφέτηση της γυναίκας και υπονόμευση του θεσμού του γάμου. Η εντύπωση όμως, που προκάλεσε η «Νόρα», στο φωτισμένο κοινό και στους ανθρώπους του θεάτρου, με το φιλελεύθερο πνεύμα της, με τους θαυμάσιους χαρακτήρες της, τη συναρπαστική πλοκή και τον χυμώδη διάλογο ήταν τόσο μεγάλη, ώστε το έργο εξασφάλισε μια διαρκή παρουσία, από τον περασμένο αιώνα, έως τις μέρες μας, στο ρεπερτόριο των ευρωπαϊκών χωρών. Η «Εντα Γκάμπλερ» αποτελεί τη κορύφωση της συγγραφικής ωριμότητας του Ιψεν. Και αυτό το έργο θεωρήθηκε ανήθικο, νοσηρό και δυσνόητο, μολονότι αργότερα αναγνωρίστηκε ότι ο Ιψεν, με την «Εντα Γκάμπλερ», προηγήθηκε των κατακτήσεων της ψυχαναλυτικής σχολής, ερευνώντας τις κρυμμένες πτυχές του ψυχισμού και επισημαίνοντας τη σημασία των απαγορεύσεων και των αποκρυστάλλων, των ενοχών.



Τα έργα παίζονται με διπλή διανομή στους ρόλους της Νόρας της Εντας Γκάμπλερ, του Λέβμποργκα και της Μπέρτας. Στη «Νόρα» παίρνουν μέρος οι ηθοποιοί Ελένη Δημοπούλου (κυρία Νόρα), Νίκος Κουμαριάς (γιατρός Ρανκ), Μένη Κυριάκογλου (Αννα - Μαρία), Ανδρέας Νάτσιος (Κρόγκστατ), Γιάννης Παλαμιώτης (Χέλμερ), Δώρα Σκαρλάτου (Νόρα), Θάλεια Σκαρλάτου (Νόρα). Στην «Εντα Γκάμπλερ» Χρήστος Αρνομάλλης (Μπρακ), Νίκος Κουμαράς (Λέβμποργκα), Μένη Κυριάκογλου (θεία Γιούλε), Ανδρέας Νάτσιος (Λέβμποργκ), Στέλιος Πεντερίδης (Τέσμαν), Λένα Σαββίδου (Εντα Γκάμπλερ και Μπέρτα), Δώρα Σκαρλάτου (Τέα), Εφη Σταμούλη (Εντα Γκάμπλερ και Μπέρτα).

Όπως προαναφέρθηκε η «Πειραματική Σκηνή» της «Τέχνης» συμπλήρωσε φέτος δέκα χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας στη Θεσσαλονίκη. Φιλοδοξία της σε όλο αυτό το διάστημα ήταν να συμβάλει στην διατήρηση της πολυφωνίας μέσα σε αυτήν την πόλη, της οποίας, η θεατρική ζωή είναι πολύ ισχυρή σε σχέση με τον πληθυσμό της και την ιστορία της. Διπλή επιδίωξη του θιάσου: να υπηρετήσει το ποιοτικό θέατρο και να αγγίξει το πλατύ κοινό, με την πεποίθηση ότι οι δυο αυτοί στόχοι δεν είναι και δεν πρέπει να θεωρούνται αντιφατικοί.

Για την επετειακή χρονιά 1988-1989 η «Πειραματική Σκηνή» παρουσίασε τέσσερις νέες παραγωγές: Την «Οδύσσεια» θεατρική μεταφορά του ομηρικού έπους, μια παράσταση που συνδυάζει την ποίηση και τη δράση και που απευθύνεται σε θεατές κάθε ηλικίας. Το δίπτυχο Ιψεν με τη «Νόρα» και την «Εντα Γκάμπλερ». Δεν είναι τυχαία η συνύπαρξη αυτών των δυο έργων, παρά τις σημαντικές διαφορές τους: πλήθος στοιχεία στο επίπεδο της θεατρικής τεχνικής, της θεματολογίας και των ιδεών καθιστούν εξαιρετικά ενδιαφέρουσα τη διασταύρωση των δυο ώριμων ιψενικών δραμάτων. Η «Νόρα» και η «Εντα Γκάμπλερ» παίχτηκαν εναλλάξ, και μια φορά την εβδομάδα παρουσιάζονταν μαζί. Επίσης, το καλοκαίρι, παρουσιάστηκε το «Τέλος των Ατρείδων», μια σύνθεση σκηνών από τις τραγωδίες του Ευριπίδη που αναφέρονται στον μυκηναϊκό κύκλο. Το έργο παίχτηκε, σε σκηνοθεσία Νίκου Χουρμουζιάδη, στο Τορίνο, στο φεστιβάλ «Κιέρι 1989», στο θέατρο της Ρεματίας, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που οργανώνει ο δήμος Χαλανδρίου και στο θέατρο του Κάστρου της Καλαμάτας.

Για την περίοδο 1989-90, η «Πειραματική Σκηνή», εκτός από τα νέα θεατρικά έργα, που θα ανακοινωθούν σύντομα, σχεδιάζει και άλλες παράλληλες εκδηλώσεις, συνεχίζοντας τον εορτασμό των δέκα χρόνων ζωής της. Μεταξύ άλλων, θα οργανώσει έκθεση σκηνικών και κοστούμιών της Ιωάννας Μανωλεδάκη και του Απόστολου Βέττα, σταθερών συνεργατών του θιάσου, συναυλία του Ηρακλή Πασχαλίδη με μουσική από παραστάσεις της «Πειραματικής Σκηνής», έκδοση λευκώματος, για τη δεκαετία της και κινηματογραφικό αφιέρωμα με θέμα που θα αφορά τη σχέση θεάτρου και κινηματογράφου.