

«Βεγγέρα»



Ο Ηλίας Καπετανάκης, θεατρικός συγγραφέας του τέλους του 19ου αιώνα, με έργο μικρό σε ποσότητα, αλλά σημαντικό όσο και σημαδιακό, άφησε μια τρίπρακτη κωμωδία, τον *Γενικό Γραμματέα* και δύο μονόπρακτες, τη *Βεγγέρα* και το *Γεύμα του Παπῆ*.

Κοινωνική σάτιρα, κριτική της συμπεριφοράς των αστών, αντέχει ως σήμερα, ειδικά μάλιστα, έτσι όπως παρουσιάστηκε από την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» στο θέατρο του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου της Θεσσαλονίκης. Δηλαδή, όχι όπως γράφτηκε από τον Καπετανάκη, ως έργο καθαρής πρόζας, αλλά διασκευασμένη σε μουσική

κωμωδία.

Μια θεατρική ανάγνωση που προσδίδει στο έργο μια έντονα σύγχρονη ατμόσφαιρα και εκτείνει το σατιρικό του χαρακτήρα. Η σκηνοθεσία έγινε με αριστοτεχνικό τρόπο από τον Νίκο Αρμάο, που δούλεψε όμως με συνεργάτες σε «πολύ καλή ώρα». Όλοι οι συντελεστές αυτής της παράστασης είχαν καλοκουρδισί τη θεατρική τους προσπάθεια... Ο μουσικός Ηρακλής Πασχαλίδης, ο χορογράφος Γιώργος Τότσιος, η σκηνογράφος-ενδυματολόγος Ιωάννα Μανωλεδάκη με τη συνεργασία φοιτητών. Αλλά και η εξαιρετική παρουσία όλων των ηθοποιών, με προεξάρχουσα τη Σοφία Φιλίππι-

δου, που έχει γράψει τους στίχους τεσσάρων τραγουδιών από αυτά που ακούστηκαν. «Ο έρωας είναι, λοιπόν, δεσποινίς, μια δύναμις εν γένει / που ζωντανεύει τους νεκρούς, τους ζωντανούς μωραίνει». Και είναι οι ηθοποιοί: Κ. Ζαχαράκης, Θ. Σκαρλάτου, Χρ. Αρνομάλλης, Λ. Σαββίδου, Ν. Κουμαριάς, Σ. Φιλίππιδου, Δ. Σκαρλάτου, Γ. Καμενή, Μ. Κυριάκογλου, Ε. Σταμούλη.

Με ζωντανή μουσική εκτέλεση στο πιάνο απ' τον συνθέτη Η. Πασχαλίδη παράγεται ένα συνεχές κλίμα ευφορίας και χάρης, που συνδυασμένο με τη σκηνική ενάργεια κάνει αυτή τη μικρή, σε διάρκεια, παράσταση μια αληθινή απόλαυση.