

Κάτι το ξεχωριστό για μιὰ έπαρχιακή πόλη

Συγκίνησαν τὸ λαὸ τοῦ Κιλκίς οἱ ἐκδηλώσεις τῆς «Τέχνης»

Ὁ δήμαρχος κ. Ἀγγελίδης συγκαίρει τὰ μέλη

Δυὸ σημαντικὰ καλλιτεχνικά γεγονότα μέσα σὲ ἓνα διήμερο εἶναι ἀρκετὰ γιὰ νὰ προσδώσουν κάποια ἰδιαίτερη ζωηρότητα, κάτι τὸ ξεχωριστό, στὴν πνευματικὴ κίνηση μιᾶς μικρῆς πόλης, πού δὲν ἔχει τὶς δυνατότητες νὰ παρακολουθεῖ ἀπὸ πολιτιστικὴ ἀποψη τὸ ρυθμὸ μιᾶς μεγάλης — τὰ αἴτια δὲ θὰ μιᾶς ἀπασχολήσουν σ' αὐτὸ τὸ σημεῖωμα. Τὸ πῶς ἐπαληθεύτηκε καὶ μὲ τὸ Κιλκίς τὴν Κυριακὴ καὶ τὴ Δευτέρα πού πέρασε, καὶ φάνηκε ἀκόμα πὺ ἔντονα, ἀφοῦ εἶναι γνωστὸ σ' ὅλους μας τὸ πόσο ὑστερεῖ ἡ πόλη μας, σὲ σχέση μὲ ἄλλες, στὸν εὐαίσθητο πολιτιστικὸ τὸ μῆα. Μιλάμε γιὰ τὶς ἐκδηλώσεις, πού διοργάνωσε στὸ διάστημα, πού ἀναφέρουμε, ἡ Πειραματικὴ Σκημὴ τῆς «Τέχνης» (ὀμάδα θεατρικῆς ἔρευνας), σὲ συνεργασία μὲ τὸ ἔδω παράστημα τῆς Μακεδονικῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐταιρείας «Τέχνη», στὸ πνευματικὸ κέντρο τῆς Μητροπόλεως. Συγκεκριομένα τὴν Κυριακὴ 27)4 ἀνέβασε τὸ πολὺ γνωστὸ θεατρικὸ ἔργο τοῦ μεγάλου Βρεταννοῦ δραματοῦργοῦ Γουίλιαμ Σαίξπηρ «Ὁνειρο καλοκαιρινῆς νύχτας», ἐνῶ τὴ Δευτέρα 28)4 παρουσίασε ἔργα Ρίτσου καὶ Ἐλύτη, κατὰ τὴ διάρκεια ποιητικοῦ βραδυνοῦ εἰδικὰ γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ. Καὶ οἱ δυὸ ἐκδηλώσεις τελοῦσαν κάτω ἀπὸ τὴ φροντίδα τοῦ Δήμου, ἐνῶ τόσο στὴ μιὰ ὅσο καὶ στὴν ἄλλη ἡ συμμετοχὴ τοῦ λαοῦ τοῦ Κιλκίς ξεπέρασε

κάθε προσδοκία. Σὲ συνδυασμὸ καὶ μὲ τὶς πολλὲς καὶ κάθε εἶδους (θετικῆς) ἀντιδράσεις, καταλήξαμε ἀρχικὰ στὰ πῶς κάτω δυὸ γενικὰ συμπεράσματα: 1) Ὅτι στὸ Κιλκίς ὑπάρχουν οἱ δυνατότητες πολιτιστικῆς ἀνάπτυξης γιὰ καὶ τὸ κατάλληλο γιὰ σωστὴ πολιτιστικὴ δουλειὰ ἔμφυχο ὑλικὸ ὑπάρχει καὶ ὁ κόσμος, καὶ κύρια οἱ νέοι διψώντας γιὰ καλλιτεχνικὴ ποιότητα πού τοῦ λείπει, συγκεντρῶνει ὅλες τὶς προϋποθέσεις νὰ γίνετὶς δέκτης ἀρχικὰ κάθε ἀνώτερης πνευματικῆς προσφοράς καὶ στὴ συνέχεια νὰ συμμετέχει ἐνεργῶς στὴν πολιτιστικὴ ζωὴ καὶ κίνηση τοῦ τόπου. Καὶ 2) Ὅτι τὸ παράστημα Κιλκίς τῆς «Τέχνης» ἔχουν συλλάβει ἀκριβῶς τὸ νόημα καὶ τὴν οὐσία τοῦ πῶς πάνω θέματος καὶ δουλεύουν πάνω στὶς σωστὲς βάσεις γιὰ τὴν ἀνοδο τοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου τοῦ λαοῦ τῆς πόλης μας.

Τὸ «Ὁνειρο καλοκαιρινῆς νύχτας» ἀνεβάστηκε σὲ μετάφραση Βασίλη Ρώτα, σκηνοθεσία καὶ σκηνογραφία Κόλιν Χάρρις καὶ δραματογραφικὴ συνεργασία Νικηφόρου Παπανδρέου. Πῆσαν μέλος οἱ ἠθοποιοὶ Χρήστος Ἀρνομάλλης, Καρυοφιλλία Καραμπέτη, Λένα Κουρούδη, Βαρθάρα Μαυρομάτη, Νίκος Σεργιανόπουλος, Ἐφρη Σταμοῦλη, Κωστῆς Σφυρικίδης, Σωκράτης Τετζάπουλος, Γιάννα Τσοκου καὶ ὁ σκηνοθέτης Κόλιν

Χάρρις. Οἱ πῶς πάνω νέοι ἠθοποιοὶ ἀποτελοῦν τὴν Πειραματικὴ Σκημὴ, δηλαδὴ τὴν ὀμάδα θεατρικῆς ἔρευνας, πού λειτουργεῖ στὰ πλαίσια τῆς Μακεδονικῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐταιρείας «Τέχνη» ἀπὸ τὸ πῶς ρασιμένο φθινόπωρο καὶ πού διευθύνεται ἀπὸ τὸ Νικηφόρο Παπανδρέου. Οἱ ἴδιοι παρουσίασαν καὶ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν ποίηση τοῦ Ρίτσου καὶ τοῦ Ἐλύτη στὸ ποιητικὸ βραδυνό. Πῶς συγκεκριομένα, τῶς Ρίτσου «Μικρὰ ποιήματα γιὰ τὴν ποίηση». «Τὸ δέντρο τῆς φυλακῆς καὶ οἱ γυναῖκες», «Ἡ σονάτα τοῦ σεληνόφωτος», «Γκραγκάντα» (ἀποσπάσματα). Τοῦ Ἐλύτη: «Φῶς, χρῶμα καὶ νερὸ» ἀπὸ τοῦς «Προσανατολισμοῦς», «Ἡ ἀναζήτηση τοῦ ἄλλου» ἀπὸ τὴ «Μαγία Νεφέλη», «Ἐνα ἐρωτικὸ ἀλληλοῦμα», «Τὸ Μονόγραμμα», «Ποίηση καὶ Ἱστορία», «Ἡ καλωσύνη στὶς λυκοποριές».

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία πού σημείωσαν καὶ οἱ δυὸ ἐκδηλώσεις ὀφείλεται, κατὰ τὴ γνώμη μας, στὴ μεγάλη μεταδοτικὴ πού εἶχαν οἱ νεαροὶ καλλιτέχνες μὲ τὸ ἀπέριττο καὶ ὑποβλητικὸ ὕφος τους. Γι' αὐτὸ, συντέλεσαν ἀναφορικὰ μὲ τὸ θέατρο ἡ ζωντάνια καὶ παντοτεινὴ ἐπικαιρότητα αὐτοῦ τοῦ ἴδιου τοῦ ἔργου τοῦ Σαίξπηρ πού τοῦς ἔδωσε τὴ δυνατότητα νὰ ἐκφραστοῦν κατὰ τὸν καλύτερο τρόπο μὲ τὸ

(Συνέχεια στὴν 4ῃ σελίδα)

ΣΥΓΚΙΝΗΣΑΝ ΤΟ ΛΑΟ ΤΟΥ ΚΙΛΚΙΣ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ «ΤΕΧΝΗΣ»

(Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1ῃ σελίδα)
ταλέντο τους, χάρις καὶ στὴν ἀνάλαφρη καὶ ἐξαιρετικὴ σκηνοθεσία τοῦ Κόλιν Χάρρις, καὶ, ἀναφορικὰ μὲ τὴν ποίηση, ἡ σωστὴ κατάρτιση τους στὴν τέχνη καὶ τὰ μυστικά της. Ἀκόμα καὶ ὁ τρόπος παρουσίωσης τῶν ποιημάτων διέψευσε ὅσους εἶχαν τὴ λαθεμένη ἐντύπωση, πῶς στὰ ποιητικὰ βραδυνὰ ἔχουμε αὐτὸν πού ἀπαγγέλει μονότονα καὶ τὸ ἀκροατήριο, πού ἀκούει ἐπίσης μονότονα καὶ παθητικά. Θὰ μπορούσαμε ν' ἀφιερῶσουμε ἀτέλειωτες γραμμὲς γιὰ ν' ἀναλύσουμε καὶ νὰ κριτικάρουμε τὴ θαυμάσια αὐτὴ δουλειά. Καὶ ἀκόμη νὰ συστήσουμε ὀρισμένους κριτικούς τῶν μεγάλων ἡμερησίων ἐφημερίδων, νὰ πάψουν νὰ πιστεύουν πῶς μὲ στείρο βερμπαλισμὸ μποροῦν νὰ καλύψουν τὴν ἀδυναμία τους νὰ

δώσουν μιὰ ὀρθολογικὴ εἰκόνα τῆς ὅποις καλλιτεχνικῆς ἐκδήλωσης κριτικάρουν.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΦΑΣΣΟΣ

**Συγχαρητήρια
τοῦ δήμαρχου Κιλκίς**

«Ὁ Δήμαρχος Κιλκίς ἀισθάνεται τὴν ὀχρέωση νὰ εὐχαριστήσῃ θερμὰ τοῦς συντελεστὲς τοῦ πετυχημένου ἀνεβάσματος στὴν πόλη μας τοῦ θεατρικοῦ ἔργου «Ὁνειρο καλοκαιρινῆς νύχτας» καθὼς καὶ τοῦ ποιητικοῦ βραδυνοῦ, πού ἀποτελέσαν κάτι τὸ ξεχωριστὸ στὴν πνευματικὴ κίνηση τοῦ Κιλκίς. Ἀκόμη νὰ συγχαρῆ τοῦς ἀνθρώπους τοῦ παραστήματος τῆς Μακεδονικῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐταιρείας «Τέχνη», πού διοργανῶνοντας καλλιτεχνικῆς ἐκδηλώσεις σὰν καὶ αὐτὲς, προσφέρουν σημαντικὴ ὕπηρεσία στὸν τόπο καὶ βοηθοῦν στὴν πολιτιστικὴ ἀνοδο τοῦ.